五聲反切正均

齊梁以來學者始言聲韻隋陸法言爲切韻五卷
後郭知元輩從而增加之唐韻撰自孫愐宋陳彭
年等重脩廣韻蓋即孫愐之書而刊益者也昔開
皇初有儀同劉臻外史顏之推著作郎魏淵武陽
太守盧思道散騎常侍李若國子博士蕭該蜀王
諮議叅軍辛德源吏部侍郎薛道衡同詣法言門
宿夜永酒闌論及音韻以今聲調既自有別諸家
取舍亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重
濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去呂靜韻集
夏侯該韻畧陽休之韻畧周思言音韻李季節音

韻杜臺卿韻畧各有乖舛欲更撫選精切除削疎緩而成一編然其書不傳今所傳之書莫善於至元庚寅重刊改併五音集韻顧其中仍用神珙三十六母排定先後而不分陰陽平且猶不知東有公穹陽有岡姜光也杉亭舍人淵雅績學撰著甚富所輯五聲反切正均六篇言簡而義精證博而旨達實能發前人未發之秘余急捐囊金鐫之以公同好斯世不乏賞音應無待於桓譚之屢歎矣

乾隆昭陽協洽且月江都程名世筠榭撰

杉亭集

五聲反切正均目

杉亭集

全椒吳烺荀叔著

五聲反切正均

辨五聲第一

反切之學出於五聲五聲者由人心生也平聲有二陰陽是也仄聲有三上去入是也方以智曰平上去入以一統三則曰平仄仄無餘聲聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕清為陽重濁為陰周德清以啌喉清平為陰以嘡喉濁平為陽郝京山以四聲後轉一聲為五西土謂之

清濁上去入故曰翁叟公東綳五聲也開承轉縱合亦五聲也陰陽清濁輕重留爲泛論權以怦爲細聲烹爲粗聲兵爲發聲怦爲送聲瀾則大人尖爲童子本以無聲爲陽有聲爲陰用則聲發爲陽發則開陽閫陰字頭陽而尾陰宮商角陽而徵羽陰宮角羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰陰陽互根則全陰全陽矣

古之學者詳於義而畧於音故詩三百篇其被之筦弦者初無宮調不過聲依永律和聲而已而四聲之說則濫觴於周顒發明於沈約

隋經籍志曰說者以爲書之所起起自黃帝蒼頡比類象形謂之文形聲損益謂之字著於竹帛謂之書故有象形諧聲會意轉注指事假借六義之別古者童子示而不誑六年教之數與方名十歲入小學學書計二十而冠始習先王之道故能成其德而任事然自蒼頡訖於漢初書經五變一曰古文卽蒼頡所作二曰大篆周宣王時史籀所作三曰小篆秦時李斯所作四曰隸書程邈所作五曰草書漢初作秦世旣廢古文始用八體有大篆小篆刻符摹印蟲書署書殳書隸書漢時以六體

教學童有古文奇字篆書隸書繆篆蟲鳥并藁書楷書懸針垂露飛白等二十餘種之勢皆出於上六書因事生變也魏世又有八分書其字義訓讀有史籀篇蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻體勢等諸書自漢佛法行於中國又得西域胡書能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門書與八體六文之義殊別

陳振孫曰吳棫撰韻補取古書自易書詩而下以及本朝歐蘇凡五十種其聲韻與今不同者皆入焉朱侍講多用其說於詩傳楚辭注其爲書詳且

博矣又有毛詩補音一書別見詩類大歸亦如此以愚攷之古今世殊南北俗異語言音聲誠有不得盡合者古之為詩學者多以風誦不專在竹帛竹帛所傳、不過文字而聲音不可得而傳也又漢以前未有反切之學許氏說文鄭氏箋註但曰讀若某而已其於後世四聲七音又豈能盡合哉反切之學自西域入中國至齊梁間盛行然後聲病之說詳焉韻書肇於陸法言於是有音同韻異若東冬鍾魚虞模庚耕清青登蒸之斷斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏之前亦未之

有也陸德明於燕燕詩以南韻心有讀南作泥心切者陸以爲古人韻緩不煩改字此誠名言今之讀古書古韻者但當隨其聲之叶而讀之若來之爲釐慶之爲羌馬之爲姥聲韻全別不容不改其聲韻苟相近可以叶讀則何必改字如燔字必欲作汾沿反官字必欲作俱員反天字必欲作鐵因反之類則贅矣

雖然聲音之道與性命通今以四聲之法口授童子得一可以通百亦可知斯理之非妄矣

方以智曰古音之亡於沈約猶古文之亡於秦篆

也然沈韻之功亦猶秦篆之功何也羅泌謂古有蒼帝而頡乃黃帝之史前此已有書矣六書既出各時增改古文篆大小篆波磔之筆至周列國緣飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也自秦篆行而古文亡矣然使無李斯書一則秦漢而下各以意造書其紛亂可勝道哉古今隨自然之氣至有七音韻鑑而叔然之反切始明東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而沈約增定之陸法言陸德明孫愐因之宋

廣韻因之故自沈韻行而古音亡矣然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又可勝道哉音託於字故轉假用多同類應聲則叶之爲韻後人不能淹貫經史旁攷曲證止便習熟而成編之易爲功也遂守斯篆以論古聖制字之意遵沈韻以斥中原自然之聲則使人益病李與沈之過矣顏之推郎嘆小學依小篆是正爲不通古今何況今日邪吾故曰音有定而字無定切等既立隨人填入耳漢以來有通用者有分別者魏王吳朱因漁仲合溪而隨手掇造長箋守徐郭主

漢篆則泥而不通何怪郝京山之一掃而通之乎然有古可借今不必借者自衞包改古文之後史漢尚存舊文石經時可徵引惟當明其原委乃不爲辯攷者之所惑耳音韻之變與籀楷同天地推移而人隨之今日之變沈即沈之變上古也上古之音見於古歌三百漢裔之音見於鄭應服之論註至宋漸轉元周德清始起而暢之洪武正韻依德清而增入聲者也必如才老取宋人之叶必如升庵狥漢讀之異亦何貴乎凡此數者皆當通知然後愚者之所折衷可得而論矣

歷來相傳但曰四聲實則平有陰陽仄有上去入合之爲五也夫五聲不明則陰陽不清陰陽不清則標箭不準矣

方以智曰陰陽清濁輕重留爲通稱故權以啌喉之陰平聲嘡喉之陽平聲例曰啌嘡不以涵開合之陰陽清濁之陰陽也其輕重則曰麤聲細聲其清濁則曰初發聲送氣聲不以混上聲濁去聲清平聲清仄聲濁啌聲清嘡聲濁之通論也

又曰日月燈與字彙四法二十門纏繞無論且以類隔門言之謂以端母切知知母切端如都江切

樁字丁恭切中字濁甘切譚字陟經切丁字此不過因孫愐樁字一切也然四切已違其三矣唐韻椿都江切而中則陟弓切譚則徒甘切丁則當經切都江切樁非古讀都如諸則譌耳者古音渚故諸蠢等諧聲如休屠音除蓋中國以所習字譯之譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶譚曰甘蔗亦謂諸蔗相如賦諸蔗巴且則證知古都有諸音又旁推之詩酌以大斗鄭元音主古文易曰中見主凡字從詹從單從亶皆有舌頭舌上一種

之聲攷說文椿豕江切韻會椿株江切非確證乎
椿從舂聲說文舂書容切韻會初江切以狗軌旁
舂之蠻音㯝也古江如工降如烘後漢謠江夏黃
童天下無雙則此韻亦復轉也至於陟經切丁則
尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切蓋
讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法宽哉
又曰或問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力
輕爲清用力重爲濁乎將以初發聲爲清送氣聲
爲濁乎將以空喉之陰聲爲清堂喉之陽聲爲濁
乎李如眞言之詳矣平有清濁卽㗇陰嘡陽也仄

唱不用故以清兼濁而羣定竝从床等可并也譜列盡動借塡配位耳一行曰上聲去聲自爲陰陽猶平聲之自爲陰陽也今必曰上聲亦有清濁將謂上聲有空喉堂喉乎若曰用力輕重則何以處夫啌平聲之用力輕重嘡平聲之用力輕重乎支分太細則另俟之此論紀綱也如沈約知平上去入四聲寧知啌嘡上去入之五聲橫之七音亦韻鑑入而傳者也今之發送收確證自然如此更復何疑配位員用先通其理如五行可四可六可約四爲兩端而參之豈有礙耶

其法凡有一字先審其開承轉縱合即陰陽上去入也開口爲陰承而揚起者爲陽轉者爲上縱者爲去收而合者爲入分而言之陰陽平各用上去入合而言之陰陽平共用上去入也

論字母第二

切韻字母出自西域其先相傳十四字後又得三十六字反切之法實本諸此

鄭樵曰切韻之學起自西域舊所傳十四字貫一切音文省而音博謂之婆羅門書然猶未也其後又得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只

彈四聲然有聲有音聲爲經音爲緯平上去入者四聲也其體縱故爲經宮商角徵羽半徵半商者七音也其體橫故爲緯經緯錯綜然後成文愚所作韻書備矣釋氏謂此學爲小悟學者誠不可忽也

晁公武曰皇朝王宗道撰切韻指元論三卷四聲等第圖一卷切韻者上字爲切下字爲韻其學本出西域今其法類本韻字各歸於母幫滂並明非敷奉微脣音也端透定泥知徹澄孃齒音也曉匣影喻牙音也來日半齒半舌也凡三十六分爲五

音天下之聲總於是矣切歸本母韻歸本等者謂之音和常本等聲盡汎入別等者謂之類隔變也中國自齊梁以前此學未傳至沈約以後始以之爲文章至於近時始有專門者矣

華嚴字母　郎隋志所載以十四字貫一切音

阿

佉鞞翁烏爊哀翳因安音諳謳阿

華嚴字母衡四十字縱十四字華嚴經每卷後附以三字母毋下縱列十三字此其第一卷第一行也所謂以十四字統一切音者凡舉一字長言而永歎之其音必歸於此十四字中也煩按其中亦不全備少咬齒聲與魚模車遮韻也

三十六字母

見溪羣疑端透定泥知徹

澄孃幫滂並明非敷奉微

精清從心邪照穿牀審禪

影曉喻匣來日

右三十六字母相傳爲僧神珙所作鄭漁仲取爲七音畧而以非敷奉微知徹澄孃疊書於幫滂並明端透定泥之下又以照穿牀審禪疊書於精清從心邪之下初未有說以發明之若以下十三字與上十三字同母則是三十六母只存二十三母且照穿與精清尖圓大不相同是必以照讀爲皂穿讀爲爨平聲而後可母乃漁仲之土音乎煩按漁仲之言多大而夸彼以爲七音等畧乃漢唐以來儒者所未窺見其舛以謬巳知此則又不獨十五畧之竊取杜氏之說以爲巳說如貴與所識也漁仲之强不知以爲知母論巳說今考字母不必用三十六其中有重複

處也必欲闢口撮口聲俱全則又有遺漏倘非
三十六母所能該括不如舉而去之爲便立切
脚時任指兩字皆可求聲何必拘拘然定用此
三十六字乎

見溪疑端透泥幫滂明精淸心知徹審曉非來日
羣影定　孃並　從邪照澄　匣敷
喻　穿　奉
微　牀
禪

按上三十六母細分之只用十九母足矣餘皆
複處也又見母於東韻不能切宮欲切宮字於
三十六母中竟無母可用又如溪羣二母於東
韻只切得穹窮二字欲切空字卽無母可用可
見其挂漏
處正多也

其法以三十六母横列於上平上去入縱列於下其横者字之聲也以兩字切一字上字定位下字定聲識其母以爲標準

梅膺祚曰李嘉紹撰韵法横圖等韻自音和門而下其法繁其旨秘人每憚其難而棄之曰吾取青紫奚藉是哉故世有窮經皓首之儒而反切莫知微相仍也嘉紹氏以四例該等韵之十三門褫其繁以就於簡闡其秘以趨於明令人易知易能不有功後學哉嘉紹故如眞先生子先生嘗爲字母詩括家學淵源所自來矣

鄭樵曰六書惟類聲之生無窮音切之學自西域流入中國而古人取音制字乃與韻圖脗合煩嘗深思之而知其非善法也夫同在九州之內風氣不同聲音亦異賈子云胡粤之人生而同聲耆欲不異及其長而成俗累數譯而不能相通今必執字母以求聲其不致相齟齬者亦鮮矣且諸蕃之聲與中華異安知字母之在西域又將以何聲讀之乎

鄭樵曰諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其

旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一字該一音梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡不過數個屈曲耳差別不多亦不成文理而有無字之音爲華人若不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒

者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方眞教體清淨在音聞我昔三菩提盡從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天下以識字人爲賢智不識字人爲庸愚

而其立法尤爲瑣屑字母橫列於上四聲縱衡之音列於下作爲圖式不勝其繁其以字母爲

標標猶虛位也未嘗不可易字以代之若以爲協之宮商角徵羽配之喉齶舌齒脣則見溪羣疑亦何殊於吉區奇魚乎故曰非善法也

方以智曰吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫皆欲加母以迮狀不明也呂獨抱吳敬甫皆廢門法張洪陽定二十字李如眞存影母括二十一字謂平有清濁仄唱不用故以清兼濁此卽指啌陰嘡陽也但未明前人何以訛耳

又曰自鄭漁仲溫公朱子吳幼清陳晉翁熊與可章道常劉鑑廣宣智騫呂獨抱吳敬甫張洪陽李

如眞趙凡夫皆有辯說聚訟久矣今以配位逼幾言之以易律歷徵之學者省力不亦便乎

又曰後人因攷辯而積悟之自詳於前前人偶見一端而況有傳訛强爭者乎今定此例乃便於窮古今之法非膠執此例也若用舊法舊法現在人當細心知其所以然耳

又曰不聿謂筆於菟謂虎終葵爲椎俠累爲傀軒轅爲韓奈何爲那何莫爲盍合古音矣然切叶之道今日明備聖人禮樂甚精而切叶用渾時也後人詳之時也詳而訛謬不得不更詳定之時也有

開必先聖人留象數律歷呼吸翕闢爲徵亦已明矣昔鏤版紙搨扇絮木綿飲芥露詩至長律書至行草皆瀾瀾緬志之源江河金魚火鳥之補天漢也何必定以古人掩後人乎且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定史漢通典與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音爲徵至之門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道以見溪爲宮喉以影曉爲羽脣章黼半取之熊明來兩疑之將何決乎玉鑰云知照影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊問五十字母華嚴大般若用四

十二會利用三十珙温用三十六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而一定之玅可顢頇乎

又曰管子謂五音出於五行此初配位圖也王宗道以牙爲宫温公以四時序配橫圖以喉爲羽韻會依之章道常又改其半按漢書羽聚也爲水爲智樂書曰聲出於脣而齒開吻聚此爲確證㠗傳朱子法以河圖生序脣舌齶齒喉爲羽徵角商宫律生之後黃鍾上旋南呂回旋自然符合卽鄭漁仲所明七音鑑也究竟五音之用全不拘此等切

字頭端幾係爲初譯之時取中土字塡之孫炎反切與婆羅門書十四橫貫適相符遍呂介孺曰舍利定三十字守溫加六眞空玉鑰見前人反切不合增立門法豈知各時之方言異乎洪武正韻改沈約矣而各字切響尙襲舊註因作例明之熉按方例亦有舛誤故不錄

審縱音第三

字母既不可用然則反切以何者爲主乎曰縱音之法不可不知也天地之理經緯而成文章發於自然不待勉强古之聖人仰觀俯察類萬

物之情而作字當其始也未有字先有聲而後以字實之是聲爲本體而字爲虛位也夫天下字有限而聲無窮聖人易結繩爲書契取其便於民用也用之既足則亦已矣是以同文之教專主乎義而音不預焉然人受天地之中以生榮衛之精上輸於肺發而爲聲應乎律吕縱衡櫛比不失絫黍雖古今異宜五方異俗出乎口而爲聲其致一也

梅膺祚曰上古有音無字中古以字通音晚近又沿字而失其音葢以韻學未講而仍訛襲舛莫知

適從也韻學自沈約始而釋神珙繼以等韻列爲三十六母分爲平仄四聲亦既攄性靈之奧而洩造化之元矣顧通攝門繁而膚淺莫測予苦之壬子春從新安得是圖乃知反切之學人人可能者圖有經有緯經以切韻緯以調聲一切一調彼此合湊益有增之不得減之不得倒置之不得出自天然無容思索稍一停思竟無聲續矣圖各三十二音上下直貫因曰韻法直圖學者按圖誦之庶音韻著明一啟口即知而通攝之法可置之矣

舊傳韻法直圖頗便誦習埽除字母大有廓清

之功特其中陰陽平相混且多脫音而上去入不免重複其切脚二字往往不準烺今別立新法使其陰聲歸陰陽聲歸陽上去入各以類從爲位則有二十爲三字句者五爲五字句者一縱橫條理歸於一貫學者誦之不崇朝而其功已竟亦如五聲之發乎天籟而非人力所能爲也

邵雍曰韻法闢翕律天淸濁呂地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣

方以智曰元會呼吸律歷聲音無非一在二中之

交輪幾也聲音之幾至徵因聲起義聲以節應節
即有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中
有定理故適値則一切可配縷析而有經緯故旋
元則一切可輪因此表之原非思議可及

或曰切韻始於西域字母今子毅然去之可乎
曰法求無弊而已且如茹毛飲血之變爲粒食
蕢桴土鼓之變爲笙簧不可謂前人是而後人
非也而況韻法直圖相傳已久煆則斟酌損益
於其間初未嘗創作也

縱音圖說

陰　公空翁東通　　　　宗聰松中充　烘風

陽　　　　同農　蓬蒙　從　　蟲　紅馮　龍戎

上　拱孔　董統　琫捧猛總　竦冢寵　哄諷　壟冗

去　貢控甕動痛　蚌　夢縱　送衆銃　汞奉　弄

入　穀酷屋篤禿　卜樸木足促速竹畜叔　忽福　祿辱

右圖橫者五聲也縱者縱音二十字也公空翁三字喉音東通口三字舌音口口口三字脣音宗聰松三字齒音中充口三字齶音下五字不能類附烘音仍喉風音脣齒半口音最難出聲鼻與齶相合也口音喉齶半口音喉舌半以下

陽上去入四聲盡同一經一緯瞭如列眉學者熟誦此圖其餘三十有一自然貫通

定正韻第四

文之有韻其來尚矣書有六義而諧聲居其一古人之韻綴各隨其方言故易詩楚辭漢樂府曁歷代歌謠可考而知也自齊梁之後音韻之學始盛各有專書發明

宋三朝藝文志曰漢志六藝以爾雅附孝經六書爲小學隋沿其制唐錄有詁訓小學二類爾雅爲詁訓偏傍音韻雜字爲小學今合爲一自齊梁之

後音韻之學始盛顧野王玉篇陸法言切韻尤行於世

方以智曰吳音呼照如皂呼牀如藏則同精從矣又攷孫陸於安恩咢昂等字俱用五字烏字作切響而今半作嚮聲果古未精但趨近似邪

顧炎武曰宋許觀東齋記事云古者字未有反切故訓釋者但曰讀如某字而已至魏孫炎始作反切其實出於西域梵學也自後聲韻日盛宋周顒始作反切韻行於時梁沈約又撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而不悟而獨胸襟窮其妙旨自謂

入神之作繼是若夏侯該四聲韻略之類紛然者
自名家矣至唐孫愐始集爲唐韻諸書遂爲之廢
宋朝眞宗時陳彭年與晁迥戚綸條貢舉事取字
林韻集韻略字統及三蒼爾雅爲禮部韻凡科場
儀範悉著爲格又景祐四年詔國子監以翰林學
士丁度修禮部韻略頒行初崇政殿說書賈朝言
舊韻略多無訓解又疑单聲與重疊字不諳義理
致舉人詩賦或誤用之遂詔度等以唐諸家本內
刊定其韻窄者凡三十處許令附近通用疑單聲
及疊出字皆於字下注解之此蓋今所行禮部韻

也與曾慥錄嘗論景祐修韻略事既不知其始徒
屑屑於張希文鄭天休修書先後之辨爾予因歎
近時不學幾至於廢絶遂摭聲韻之本末備論於
此庶覽者得以考云
然聲者不齊者也今必欲齊之非天子之法制
不可故唐用詩賦取士以試韻爲程終唐之詩
人莫敢出其範圍假令起李杜諸公而問之安
知其必讀佳爲皆元爲云乎明洪武初宋濂王
僎與趙壎樂韶鳳孫蕡等奉詔撰洪武正韻頒之
學官故終明之代科埸士子雖點畫不敢或違

子思子以攷文列於三重亘有以也今依佩文

詩韵演三十二圖俾學者得以省覽而中華之

音略盡於是

提要

公　穹　罔　姜　光　茲幽九聲　基　歸　居

孤　皆　該　乖　根　斤　昆　君　干

關　堅　捐　交　高　歌　鍋　瓜　家

他　耶　嗟　鳩　鉤

右三十二字每圖陰平聲第一字也穹他耶嗟

四字因本圖首一位無字故借用

五聲目次

他拿打罷葛　耶爺也夜結　嗟口口口厥

鳩求九救覺　鉤頭苟彀同歌

邵長蘅撰古今韵略采明章黼所著韵學集成

內四聲韵圖分爲二十一部有入聲者十部餘

皆無入聲如以屋韵繫東以質韵係眞此皆拘

守成見而不明于切響自然之理北人讀字多

平聲今使北方讀屋必讀爲烏而不讀爲翁讀

質必讀爲支而不讀爲眞即使幼學童子調平

仄亦必爾故烜所列之五聲目次皆一本天籟

也

第一

陰 公空翁東通 宗聰松中充 烘風

陽 同農 蒙 從 蟲 紅馮 龍戎

上 拱孔 董綂 琫捧蠓揔 聳腫寵 哄諷 壟冗

去 貢控甕動痛 蚌 夢縱 送衆銃 閧奉 弄

入

有音無字以 存之熟習之久其眞音自出此二十字增一不能脫一不可倒置之不得天籟也

第二

陰 穹雍 凶

陽　窮容　雄
上　勇　洶
去　用
入

已上二圖東冬韻

第三

陰　岡康　當湯　邦　臧倉喪張昌商　方
陽　昂　唐囊　旁茫　藏　長　杭房　郎瓤
上　慷　黨攩攮榜　莽　愴顙掌敞賞　倣　朗曩
去　擴亢盎蕩盪　謗　葬　喪悵悵上行放　浪讓

入

第四

陰	姜腔秧			將槍箱		鄉
陽	強羊	娘		墻		降 良
上	講強養	仰		蔣槍想		響 兩
去	絳 樣	釀		醬 相		向 輛
入						

第五

陰	光匡汪				莊牕霜	荒
陽	狂王				牀	黄

上	去	入
廣枉	誑曠旺	
爽	壯創	
恍	晃	

已上三圖江陽韵

第六

陰	陽	上	去	入
茲疵斯	慈	子此死	字次四	則測色
知癡詩	遲時	紙恥始	至滯是	直尺十

各圖空處雖無字尚有聲惟茲韻乃咬齒之聲前九位無字無聲在第十位讀起

第七

陰	基欺衣	低梯	披	妻西		兮	
陽	其宜	題泥	皮迷	齊			離而
上	幾啟以	底體伱	比痞米	濟洗		喜	里耳
去	記氣意	弟替膩	秘譬謎	薺妻細		係	麗二
入	極乞一	笛剔逆	必辟密	集七錫		吸	力日

第八

陰	歸虧威	堆推	碑	催雖	追吹	輝飛	

陽 葵微 頯 陪梅 隨 椎誰回肥 讟

上 鬼傀委 腿餧 美嘴 瀡 水毀匪 壘蕊

去 貴匱未對退內被配妹醉翠碎墜 睡會費 類銳

入 國潤 拙輟說或弗

已上三圖支微齊灰韻

第九

陰 居驅迂 疽蛆胥朱樞書吁

陽 渠魚 徐 除 閭如

上 舉去羽 女 取 楮處暑許 呂汝

去 句去遇 聚娶絮住處署 慮茹

入 橘曲玉 恧 戌 蓄 律

第十

陰 孤枯烏都 逋鋪 租粗疎猪樞舒乎夫

陽 吾 徒奴 蒲模 殂 廚 壺夫 廬儒

上 古苦五賭土弩 捕普母 祖楚數主鼠 虎甫 魯乳

去 固庫務村兔怒 布鋪暮 祚醋素著處樹 護父 路孺

入 縠酷屋篤禿 卜樸木 足促速竹畜叔 忽福 祿辱

已上二圖魚虞韻後圖第五句與前圖異前圖蘇常人聲也後圖廬鳳人聲也

第十一

	陰	陽	上	去	入
	皆	埃	解楷	戒艾	
	齋釵	柴		債蠆晒	
		鞵	蠏	懈	

第十二

	陰	陽	上	去
	該開哀騃台		改慨靄紿	葢槩愛
		臺能	乃	帶太奈
	杯丕	排埋	擺	拜派賣
	哉猜腮	才	買宰采洒	在菜賽
		孩	海	亥
				賴

入	格客厄德特	白迫麥賊坼色	折徹設黑弗	勒熱

格韵諧聲應在耶嗟之間因本韵陰陽上去皆無字故繫於此

第十三

陰	乖偎				衰	灰
陽						懷
上	掛噲					
去	怪快外					壞
入						

已上三圖佳灰韵

第十四

陰	陽	上	去	入
根鏗恩		梗肯	艮掯	
登呑	滕能	等	鈍褪嫩	
奔噴捫	盆門	本	笨噴悶	
曾撐森	曾	怎忖損	贈寸滲	
貞稱身	成神	枕逞沈	正稱盛	
亨分	恒墳　倫仁	狠粉　冷忍	恨忿　論認	

第十五

陰	陽	上
斤輕陰	擎銀	謹頃影
丁汀	停寧	頂艇
氷俜	平明	併品敏
精青心	情	井請醒
欣	行　伶	悻　領

去	敬磬印	定聽甯	並聘命	進靚信		幸　令
入						

第十六

陰	昆坤溫			尊村孫	肫春	葷
陽	文			存	純	魂
上	袞閫穩			筍	準蠢瞬	渾
去	棍困問				舜	混
入						

第十七

陰	君					薰

陽	羣	雲			荀	
上	迥	永				
去	郡	韵			遜	訓
入						

已上四圖眞文元庚青蒸侵韵在昔庚青眞文之韻辯者如聚訟以其有輕重清濁之分也如北人以程陳讀爲二南人以爲一江以南之生孫異淮南則同相去未百里而讀字卽迴別者何也一則父師授受童而習之以爲故常一則爲方言所囿雖學者亦習而不察也然煩以爲

不必問其讀何如聲但一啟口卽莫能逃乎喉齶舌齒脣之外亦卽在三十二圖中雖其聲不同而其位則不易是以奇耳且六書之義各有變通卽如古韵冬轉江以江韵偏傍皆冬音也麻通歌侵通覃如蟇騙簪鐔之類以其聲之可彼可此也洪武正韻以江韻併入陽後亦未有起而非之者故學問之道求其是而已毋爲前人印定也至於侵韻别爲一部不與眞庚等韻通究竟心之與新衾之與勤其聲無大異必欲強爲之說以侵韻爲閉口字斤斤然分其畛域

則何以處夫燕人之讀程陳乎其亦可以不必
矣
自周顒沈約陸詞而後始有韻書其所分之部
本無義理平聲字多故有兩卷上平下平猶言
平聲上平聲下耳按唐韻部分凡二百有六至
平水劉氏併之爲一百又七元周德清作中原
音韻於監咸侵尋等韻畛限甚嚴所謂閉口字
不與寒山先天眞文庚青等相通者也今配之
華嚴字母似當分出侵尋監咸以調協音諧二
母然聲音之道無窮是書不過爲切韻家發凡

舉例而已雖增之至於無窮而其理則一而已矣

第十八

陰 干堪安單灘 班攀 簪參三 攙山慙帆

陽 俺 談南 盤蠻喒讒 讒 寒樊 藍

上 敢坎闇膽坦 板 趲慘散斬産 罕反 覽

去 幹看暗但嘆難 辦盼慢贊燦散暫懺訕 汗飯 爛

入

第十九

陰 關寬剎端 搬潘 鑽 酸專穿 歡

陽 頭 團 瞞 攢 傳 還

上 管欵椀 短 煖 滿纂 轉舛 緩 卵軟

去 慣 萬斷 半畔 鑽爨算 傳串 換 亂

入

已上二圖寒刪覃韵千關之間尚有撮口官音江北人能分而江南不能分在韻書捴歸十四寒故併入此圖亦不另列

第二十

陰 堅謙烟顛天拈邉偏 煎千仙占 軒

陽 乾鹽 田年 便眠 前 㵐 賢 連然

上 減蹇眼典覥輦扁 免剪淺鮮展闡閃顯 臉染

去 見欠燕殿 念遍騙面賤茜綫顫纏扇縣 歛

入

第二十一

陰 捐圈淵 詮 川 諠

陽 拳元 全旋 船 懸

上 卷犬遠

去 眷勸怨 旋 眩

入

已上二圖元先鹽咸韵

第二十二

陰	交猷腰	刁挑	標飄	焦鍬蕭		囂	
陽	喬姚	條	瓢苗	憔		爻	僚
上	皎巧杳	窕鳥	表摽眇	勦悄小		曉	了
去	教竅要	吊眺	票妙	醮俏笑		孝	料
入							

第二十三

陰	高爊	刀韜	包拋	糟操騷	招超燒	蒿	撈
陽	敖	桃鐃	袍茅	曹	朝韶	毫	勞饒
上	稿考襖	倒討惱	保跑卯	早草嫂	爪炒少	好	老繞

去	入
告靠奧	
到套鬧	
抱泡冒	
皁糙埽	
趙鈔劭	
耗　勞	

已上二圖蕭肴豪韵

第二十四

陰	陽	上	去	入
歌苛	訛	可	个	閣殼惡
				奪托諾
				薄濼莫
				作撮索
				捉綽勺
呵	和		和	活　樂若

第二十五

陰	鍋科阿	多拖	波坡摩	磋莎		
陽	鵞	駞那	婆磨			河 羅
上	果顆我	朶妥那	跛頗麼	左 鎖		火
去	過課餓	桗 那	播破磨	佐剉逤		禍 邏
入	郭括齷					

已上二圖歌韻

第二十六

陰	瓜誇窪					花
陽						華
上	寡 瓦					

去	入	第	陰	陽	上	去	入	第	陰
掛跨	刮䙜	二十七	家了	迦牙	假啞	駕亞	甲恰鴨	二十八	
									他
									巴嬤
	刷								查差沙
	滑髮		蝦	霞	下	夏	狎		

陽　拿　扒麻
上　打　那把　馬
去　大　那罷怕罵　乍坌厦
入　葛渴遏達塔捺八　抹雜擦撒闡捅殺榼髮　臘

第二十九
陰　耶爹　些遮車奢
陽　爺　邪　蛇
上　也　姐且寫者扯捨　惹
去　夜　借　謝柘　舍
入　結摯葉　蝶鐵聶別撤滅　接妾洩　歇　列

第三十

陰　嗟　靴

陽

上

去

入　厥缺月　絶　雪拙輟説血

已上五圖麻韻後二圖分出以與入聲相麗取法於洪武正韻也即周德清中原音韻之意

第三十一

陰　鳩丘幽丟　彪　啾秋修　休

陽	求游	牛	矛	囚		留
上	九有	鈕		酒		朽柳
去	救又	繆		就		臭溜
入	覺却樂	虐		爵雀削		學略

覺韵諧聲應在歌鍋之間因本韻陰陽上去皆無字故繫於此

第三十二

陰	鉤彄甌	兜偷	抔	鄒搊搜	周抽收	
陽		頭	裒謀	愁	紬	侯樓柔
上	苟口偶	斗	剖某	走叟	肘醜手	吼否摟

去	彀扣漚豆透耨		茂緱凑瘦	咒臭受后	漏操
入					

已上二圖尤韻

圖中所塡之字就一時之記憶不過舉此以示例耳非一定而不可移者也學者誠能熟於喉齶齒舌脣之等則一啟口卽得眞音無俟刻舟求劍矣

詳反切第五

反切以上一字定位下一字定聲假如德翁切德字舌音也在第十二圖入聲第四位但識其

第四位以爲標再詳翁字在第一圖陰聲內其第四字舌音爲東也久而熟習通貫不必檢圖而已知之

梅膺祚曰韻法橫圖名曰標射切韻法蓋射者先立標的然後可指而射焉譜內最上一列三十六字皆標也今以兩字切一字上字作標下字作箭如德紅切先審德字在入聲內與革字同韻便在草字橫列內竪看頂上是端字卽定端爲標矣次審紅字在平聲內與公字同韻便在公字橫列內看端標下乃是東字是也頌按德紅不當切東字辨在後文

顧炎武曰昔人謂反切出於西域漢揚雄方言筆謂之不律詩牆有茨注蒺藜也語連則爲茨緩則爲蒺藜此反切之理也

字有聲聲相同一而已分析太詳失之於瑣故三十二圖足以統括全部韻書已無遺憾

顧炎武曰韵會云舊韻上平聲二十八韻下平聲二十九韻上聲五十 五韻去聲六十韻入聲三十四韻然舊韵所定不無可議如支之脂佳皆山刪先僊覃談本同一音而誤加釐析如東冬魚虞淸靑至陽韻而不相通近平水劉氏壬子新刊韻始

併通用之類以省重複上平聲十五韵下平聲十
五韻上去聲三十韻入聲一十七韵今因之
舊傳之字母暨三十二直音其陰陽平皆相混
故切脚不準今已釐析萬無一失脫或有誤立
切脚者之責也
陶宗儀曰杜清碧有所編五聲韻自大小篆分隸
眞草以至於外蕃書及國朝蒙古新字靡不收錄
題曰華夏同音至正壬午中書奏修三史以翰林
待制聘先生起至武林辭疾不行磐桓久之浙省
平章康里子山公巙巙時來訪一日語及聲律之

學因問國字何以用可喉字爲首先生曰正如嬰兒初墜地時作此一聲乃得天地之全氣也平章甚悅服

毛奇齡曰古有雙聲卽反切也如蝃蝀鴛鴦之類然前人不以之註書但曰某讀作某故高貴鄉公不解反語至三國六朝則多有反音而後人以反字不詳易作翻字實則慢聲急聲古早有之如慢聲爲不可急聲爲叵類而昧者謂始於梵音故名翻如華嚴字母謬矣但今人不曉反法不得不從字母攝入故諸韻音紐大槩以七音字母爲準舊

有禮部韻略七音三十六母通考一卷見韵會卷首然毋多複音如公弓同見母中終同照母類嘗考神珙字母原過重複故梅氏切韻譜止用三十二母去知徹澄孃四母以與照穿牀泥四母複出故也然猶有敷微禪喻之未盡去者昔先子有竟山等韻錄一卷得之先聽齋司馬先天字母之學其說仍用三十六母而去知徹澄孃非敷奉微之舊母八增幹枯呼合鄧萌增盧之新母八其所增損槩有清濁子母之異最爲詳確如梅氏去孃母而此反存之則以孃爲泥之清母禮韵通考增呼

母而此故用之則以呼爲曉之濁母其去留斟酌可謂精晰但切韻活法半在上切亦半在下收收有淸濁則切亦隨之假如陽唐一韻中同見母而下收不同便分三字則但用二十八母而反切自全不必分母淸濁又增新母八補濁母也是書翻切音紐一從先司馬之說去舊母八以省重複但不拘定增新母者謂上下通切或不全藉字母耳若禮韻通考於三十六母外又增魚么合呼引乃六母則複之又複不堪問矣唯合匣呼曉頗爲先司馬所取然衹存曉去匣者以匣與曉仍是疑之

轉音耳至若舊等韻譜所載音和窠切諸法固屬紛棘即開口閉口齊齒撮口諸註亦甚誕妄天下有寒、山歌麻作閉口侵覃鹽咸作開口而可以定音韻乎有識者自曉耳煩按毛著古今通韻其論字母反切亦不確

用其法即可以射字射字之法須兩人熟於反切縱音或有人示以詩詞文字一人閒壁一人但撫掌而彼已知之先熟記提要三十二字次諧陰陽上去入次定縱音位即得之其有音同而字不同者詳其義改而書之於紙此通人之事也假如天子聖哲四字射天字在提要堅字

內揩掌二十陰聲也又揩一在縱音第五位又揩五知其爲天矣射子字在提要茲字內揩掌六上聲也又揩三在縱音第十一位而此韻獨缺九聲但揩掌一即知其爲子矣聖在根中晢在該中皆用上法以射之是雖小道亦足以驗立法之無弊也（射字爲反切之小道今用縱音而不用反切尤爲簡易法也）

陶宗儀曰有教子射字法必須彼我二人俱聰明熟於反切優於記問者方乃便捷倘遇人以詩詞或言語示我彼在隔坐不及知闇我則揩掌彼便說出與所示同然片段文章皆可成誦非特一句

一字而已用拊掌代擊鼓殊無勾肆市井俗態此天下太平優游無事漫以取一時之笑樂耳使聾鼓之聲震天干戈之鋒耀目又能留情於此耶其法七字詩十二句逐句排寫前四句括定字母後八句括定叶韻詩曰輕 輕牽兵 兵邊平 平便明 明眠 逢□□與 與掀征 征煎經 經堅迎 迎年傳 傳偏停 俜田應 應烟成 成涎聲 聲鞋清 清汗澄 澄遷星星 鮮晴 晴涎丁 丁顛檠 檠虔盈 盈延能 能口稱 稱千 非□□精 精煎零 零遲汀 汀天橙 橙纏東 蒙鍾

江支茲爲微魚胡模齊乖佳灰咍眞諄臻臣欣元

魂痕寒歡關山先森蕭宵爻豪歌戈麻陽唐耕斜
榮青蒸登尤侯車侵潭譚鹽添横光凡如欲切春
字清諄清清千春清字在第三行第一字諄字在
第七行第四字掯掌則前三後一少歇又前七後
四夏字平聲爲霞盈麻盈盈延霞盈字在第三行
第七字麻字在第十行第二字掯掌則前三後七
少歇又前十後二少歇又三蓋夏字去聲所以又
三也若入聲則四矣餘倣此但字母不離二十八
字而叶韻莫逃五十六字此爲至要後見竇退錄
一則與此略同併志之其曰俗閒有擊鼓射字之

技莫知所始葢全用切字該以兩詩詩皆七言一篇六句四十二字以代三十六母全用五支至十二齊韻取其聲相近便於誦習一篇七句四十九字以該平聲五十七韻而無側聲如一字字母在第三句第四字則鼓節前三後四叶韻亦如之又以一二三四爲平上去入之别亦有不擊鼓而揮扇之類其實一也詩曰西希低之機詩資非卑妻撕癡梯歸披皮肥其辭移題攜持齊時依眉微雞爲兒儀伊離尼醯雞篦溪批毗迷此字母也羅來瓜藍斜菱倫恩戈交勞告來論流連王郎能南闕

盧甘林欎雷聊隣簾櫳羸婁參辰闌椤根灣離驢寒間懷橫榮蘔庚光頹此叶韻也

立切脚第六

切脚先辨開口撮口聲同類者可切異類者不可切也言切脚者約有二說其一以下一字爲主但求與上一字之位相遇者即定其聲此李嘉紹之法也玉篇篇海集韻吳才老之韻補皆同蓋以古人不分五聲故陰陽平混而爲一此德紅切東之所由來也

方以智曰切響期同母行韻期叶而已今母必粗

細審其狀焉韻審啌嘡合撮開閉焉舊以德紅切
東則紅嘡矣宜德翁端翁當公皆可指南於切母
一定者反通其所不必通於行韻可通者反限定
於一格自相矛盾不畫一也
其一以上一字爲主下字就其韻而已不能細
分其同異上字之聲爲開口下字雖撮亦開矣
上字之聲爲撮口下字雖開亦撮矣蓋以立切
鄉者不知東韻有公穹陽韻有岡姜光故混而
同之也以下字爲主者既失切響自然之妙以
上字爲主者又不辨一韻有開撮之分見董切

窘歌雍切公此由不知東韻有公穹也公羊穀
梁切姜此由不知陽韻有陰陽平也去此二獘
而以開口切開撮口切撮則烺之正均可得而
知矣
朱彝尊詞曰公羊穀梁鄱陽括蒼詞人試數諸姜
算堯章擅場自注云公羊穀梁皆切姜字